ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 438143BD2B4C0C9AA44C5B54FABE0324
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 01.07.2024 до 24.09.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет
Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания
(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование; дошкольное образование

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год начала подготовки-2023
(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: к.п.н., доц. Урусова З.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации; ОП ВО, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2024-2025 учебный год, протокол № 13 от 29.05. 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7
5.2. Виды занятий и их содержание .....
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 10
5.4. Примерная тематика курсовых работ 10
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 12
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 18
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 18
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 19
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов 24
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 25
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 26
8.1. Основная литература: 26
8.2. Дополнительная литература: 26
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 27
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 28
10.1. Общесистемные требования 28
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения……22.
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 28
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 30
12. Лист регистрации изменений 32

1. Наименование дисциплины (модуля)

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и методика музыкального воспитания

Целью изучения дисциплины является: сформировать профессиональные навыки по теории и методике музыкального воспитания.

Для достижения цели ставятся задачи:

- сформировать представление об истории развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, истории детского музыкального воспитания.
- знать содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
- иметь навыки работы с научной литературой

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.03.05 » (квалификация – «бакалавр »).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Теория и методика музыкального воспитания.*» (Б1.0.07.10) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе .

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.О.07.10.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится обязательной части Б1. Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение дисциплины «Теория и музыкального воспитания» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучаю-	ОПК4.1.Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нрав-	**Знать:** содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспи-

	щихся на основе базовых национальных ценностей	ственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	тания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся. **Уметь**: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания **Владеть**: современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками

			игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	**Знать:** потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности. **Уметь**: использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов **Владеть**: способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		

Аудиторная работа (всего):	54	10
в том числе:		
Лекции	18	4
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
Контроль самостоятельной работы		2
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Тема: История детского музыкального воспитания	8	4	4			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
2.	Тема: Музыкальное развитие в эпоху Средневековья.	4				4	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
3.	Тема: Теория музыкального воспитания	6	2	4			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос

4.	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования	4				4	ОПК-4;ПК-3	Блиц-опрос
5.	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	8	4	4			ОПК-4;ПК-3	Тест
6.	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга	6	2	4			ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
7.	Тема: Планирование уроков музыки	2		2			ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
8.	Тема: Октавы, диапазон, музыкальный звук.	2		2				Фронтальный опрос
9.	Тема: Ритм, метр. написание нот.	2		2			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
10.	Тема: Стили в искусстве	2		2			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
11.	Тема: Музыкальные жанры.	4		4			ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
12.	Тема: Уроки музыки и его виды	2		2			ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
13.	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки	6		2		4	ОПК-4;ПК-3	Реферат
14.	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования	6		2		4	ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
15.	Тема: Вклад Алиев и др. в развитие музыкального образования.	4				6	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
16.	Тема: Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)	4				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
17.	Тема: Творчество П.И. Чайковского.	4				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
18.	Тема: анализ произведений П.И. Чайковского в сборнике «Детский альбом»	4				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
19.	Тема: Творчество русских композито-ров(БородинаА.П.,Римского-Корсакова Н.А.и др.) .	4				6	ОПК-4;ПК-3	Эссе

20.	Тема: Творчество советских композиторов(СвиридоваГ., Хачатурян А., Прокофьев С.)	6				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
	Всего		**18**	**36**		**54**		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1	Тема: История детского музыкального воспитания	4	4	2			ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
3	Тема: Теория музыкального воспитания	8		2		4	ОПК-4;ПК-3	Устный опрос
4	Тема: Вклад Б. В. Асафьева в развитие музыкального образования	6				6	ОПК-4;ПК-3	Блиц-опрос
5	Тема: Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	8		2		4	ОПК-4;ПК-3	Тест
6	Тема: Формы массовой и кружковой работы при организации музыкального досуга	6				6	ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
7	Тема: Планирование уроков музыки	6				6	ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
8	Тема: Уроки музыки и его виды	6				6	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
9	Тема: Основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
10	Тема: Стили в искусстве						ОПК-4;ПК-3	Фронтальный опрос
11	Тема: Музыкальные жанры.						ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
12	Тема: Вклад Д. Кабалевского. в развитие музыкального образования	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат

13	Тема: Вклад Алиев и др. в развитие музыкального образования.	6				6	ОПК-4;ПК-3	Эссе
14	Тема: Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)	6				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
15	Тема: Творчество П.И. Чайковского.	4				4	ОПК-4;ПК-3	Доклад с презентацией
16	Тема: анализ произведений П.И. Чайковского в сборнике «Детский альбом»	6				6	ОПК-4;ПК-3	Творческое задание
17	Тема: Творчество русских композито-ров(БородинаА.П.,Римского-Корсакова Н.А.и др.) .	6				6	ОПК-4;ПК-3	Реферат
18	Тема: Творчество советских композиторов(СвиридоваГ., Хачатурян А., Прокофьев С.)	6				6	ОПК-4;ПК-4	Реферат
	Всего		4		6	94		зачет

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе ин-

формацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	**Знать:** содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	Не знает содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ; историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	В целом знает содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся	Знает содержание преподаваемого предмета , методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.	
	Уметь: осуществлять педагогический процесс в различных воз-	Не умеет осуществлять педагогический процесс в различных воз-	В целом умеет осуществлять педагогический процесс в различных	Умеет осуществлять педагогический процесс в различных воз-	

	растных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	растных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	растных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания	
	Владеть: современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее извест-	Не владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными	В целом владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее из-	Владеет современными методиками и технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными	

	ными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	вестными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.	
Повышенный	**Знать:** содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.				В полном объеме знает содержание преподаваемого предмета, методы и формы музыкального воспитания учащихся ;историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета ;основные элементы теории музыки; содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся.

	Уметь осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания				Умеет в полном объеме осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно получать знания: работать с конспектами, учебником, учебно-методической , справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания
	Владеть: современными методиками и технологиями				В полном объеме владеет современными методиками и

	организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.				технологиями организации воспитательной работы; навыками самостоятельного решения задач: по образцу; заранее известными способами; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками слухового анализа; элементарными навыками игры на фортепиано; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе.
			ПК-3		
Базовый	**Знать:** потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	Не знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	В целом знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	Знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.	
	Уметь: использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результа-	Не умеет использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результа-	В целом умеет использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результа-	Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результа-	

	тов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	тов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	тов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	тов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
	Владеть: способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Не владеет способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	В целом владеет способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Владеет способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
Повышенный	**Знать:** потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.				В полном объеме знает потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности.
	Уметь: использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				Умеет в полном объеме использует потенциал социокультурной среды региона в образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
	Владеть: спо-				Владеет в пол-

	собами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				ном объеме способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1.Основные принципы обучения пению.
2.Развитие музыкального слуха и ритма.
3.Детский голос и его развитие.
4.Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
5.Музыкальное искусство средство воспитания детей.
6.Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
7.Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
8.Творчество учащихся на уроке музыки.
9.Дидактические принципы музыкального обучения.
10.Формирование интереса детей к народной музыке.
11.Музыка моего народа.
12.Композитор – исполнитель- слушатель.
13.Песня и романс.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1.Из истории музыкального воспитания школьников
2.Основные тенденции развития социально- культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
3.Теория музыкального воспитания.
4.Содержание музыкального воспитания.
5.Урок музыки в начальной школе как основная форма муз. воспитания младших школьников.
6.Методы музыкального воспитания.
7.Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
8.Методика обучения детей нотной грамоте.
9.Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
а) Восприятие музыки.
б) Хоровое пение.
в) Музыкально- ритмические движения.
г) Игра на музыкальных инструментах.
10.Творчество младших школьников на уроках музыки.
11.Музыкальные кружки.
12. Детские праздники.
13.Планирование уроков музыки.
14.Стиль в музыке.
15.Классификация музыкальных жанров.
16.Музыкальный звук и его свойства.
17.Планирование работы как творчество учителя.
18.Роль музыки в формировании духовной культуры личности.
19.Развитие интереса к музыке у ребенка.
20.Музыкальное воспитание детей в семье.
21.Особенности развития музыкального восприятия детей в процессе слушания музыке.
22.Детский голос и его особенности.
23.Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.)
24.Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
25. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков.
26. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.
27. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
28 Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-4; ПК-3)

ТЕСТ

1. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле:
А) драматург
Б) балетмейстер
В) хормейстер
Г) дирижер

2. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
А) опера
Б) балет
В) оперетта
Г) мюзикл

3.Прочитай эти слова и выбери фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:
« Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин», « Руслан и Людмила», Смоленская губерния
А) А. Бородин
Б) М. Глинка
В) С. Рахманинов
Г) И. Бах

4. Прочитай эти слова и выбери фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:
Эйзенах, « ручей», органист, импровизатор, полифония, месса, религиозная духовная музыка, фуга, имитация, токката
А) А. Бородин
Б) М. Глинка

В) С. Рахманинов
Г) И. Бах
5. Автор музыки Гимна России
А) В. Соловьёв-Седой
Б) А. Александров
В) Б. Новиков
6. Музыкальное воспитание – это …
А) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры
Б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков
В) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.
7. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает…
А) педагогические основы
Б) психологические основы
В) психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельности
Г) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью
8. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались…
А) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Дзержинская
Б) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец
В) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина
Г) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин
9. В чем заключается главная особенность музыки?
А) в отражении жизненной реальности
Б) в ее эмоционально-чувственной природе
В) в способности передавать мысли автора
10. Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей:
А) занятие
Б) развлечение
В) утренник
11. Слуховая наглядность, тактильная наглядность, зрительная наглядность – это метод…
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
12. Объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа – это метод…
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
13. Упражнения, приучения, многократное повторение – это метод…
А) словесный
Б) практический
В) наглядный
14. Музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни - это … музыкальной деятельности.
А) виды
Б) формы
В) типы

Г) основы
15. Фронтальные занятия – это занятия …
А) со всей группой
Б) индивидуально
В) с группой детей
16. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
А) баяна
Б) фортепиано
В) треугольника
Г) домбры
17. Один из замечательных французских композиторов очень любил животных и даже написал сюиту «Карнавал животных». Это:
А) Ж. Бизе
Б) К. Сен-Санс
В) Л. Делиб
18. Сочинитель музыки:
А) музыкант
Б) виртуоз
В) композитор
19. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» — эти произведения написал австрийский композитор-романтик:
А) И. Штраус
Б) Ф. Шуберт
В) В. А. Моцарт
20. Две скрипки, альт, виолончель — этот состав музыкантов называют:
А) трио
Б) квартет
В) оркестр
21. Тематические занятия:
А) доминирует один вид деятельности
Б) проводятся индивидуально
В) подчинены одной теме
22. Какой метод является ведущим в музыкальном восприятии:
А) словесный
Б) наглядно-слуховой
В) наглядно-зрительный
Г) художественно-практический
23. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.
А) опера
Б) балет
В) оперетта
Г) мюзикл
24. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
А) симфония
Б) сюита
В) концерт
25. Какой из инструментов не входит в состав симфонического оркестра?
А) скрипка
Б) балалайка
В) виолончель

26. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
А) баяна
Б) фортепиано
В) треугольника
Г) домры
27. В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?
А) при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей
Б) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей
В) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых
28. В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?
А) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений
Б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
29. Выберите определение лада:
А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками
Б) высота, на которой расположен лад
В) одновременное сочетание трех или более звуков
Г) скорость движения музыки
30. Во время самостоятельной музыкальной деятельности воспитатель может выполнять две функции. Какие?
А) руководителя деятельности
Б) соучастника процесса
31. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которое исполняет симфонический оркестр
А) симфония
Б) сюита
В) концерт
32. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?
А) флейту
Б) скрипку
В) виолончель
Г) арфу
33. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:
А) жалейка
Б) труба
В) гусли
Г) скрипка
34. Что обозначает слово «тембр»:
А) высота звука
Б) окраска голоса
В) сила звука
35. Музыкальная форма «Рондо» - это:
А) музыкальная форма, где проходят два противоположных образа;
Б) музыкальная форма, где сочетаются R(рефрен) и несколько эпизодов;
В) музыкальная форма, где несколько раз видоизменяется главная тема.
36. Определите место музыки во время прогулки:
А) определенный музыкальный фон
Б) организация деятельности во время прогулки
В) сопровождение подвижных игр, исполнительской деятельности
37. Выберите определение динамики:

А) скорость движения музыки
Б) группа звуков, близких по высоте звучания
В) различная степень громкости звучания музыки
38. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:
А) Vivo
Б) Adagio
В) Allegro
Г) Presto
39. Музыка для сопровождения физических упражнений должна соответствовать следующим требованиям:
А) соответствовать выбранным упражнениям
Б) быть доступной для восприятия детей
В) иметь средний темп
40. Максимальная продолжительность детского праздника в средней группе:
А) 40-50 минут
Б) 35-40 минут
В) до 30 минут
Г) 30-35 минут
41. Что не является критерием успешности детского праздника:
А) интересный сценарий
Б) праздничное оформление зала
В) натаскивание детей на исполнение
Г) качество детских выступлений
42. Музыкальное воспитание в семье не осуществляется через следующий вид деятельности:
А) просмотр музыкальных передач
Б) тематические музыкальные вечера
В) музицирование
Г) посещение музыкальных спектаклей, театров
Д) музыкально-дидактические игры
43. Что не является этапом работы по организации праздника?
А) работа над сценарием
Б) репетиции
В) знакомство с новой песней
Г) работа с родителями
Д) подведение итогов
44. Кукольный театр – это разновидность …
А) развлечения
Б) музыкального занятия
В) праздника
45. Выберите композиционное составление сценария праздника:
А) торжественная часть – концертная часть – подарки
Б) завязка – развитие – кульминация – развязка.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отмет-

часов лекционных и практических занятий										ки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Безбородова, Л. А.** Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295- 1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021233 Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Григорьева, И. П.** Теория и методика музыкально-ритмического воспитания : учебное пособие / И. П. Григорьева, О. В. Гаевская. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-00044-813-7. —URL: https://e.lanbook.com/book/253355 - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Ефремова, И. В.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. —URL: https://e.lanbook.com/book/331781 - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М. Преподавание музыки в начальной школе. М.,2020.
2. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века М., 2020.
3. Дмитриева Л. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1997.

4. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания» : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7114-0686-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164897 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М., 2000.
6. Камаева Т. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.,1994.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.Д. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
8. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2020.
9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н., Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. М., 2020.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,(369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29 корпус 4, ауд.203)

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет».

2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий по практикам» (**369200**, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корпус 4, ауд. 208).
Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска меловая, шкаф.
Технические средства обучения: Персональный компьютер с подключением к сети «Интернет
3.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 25 компьютеризированных мест, проектор, интерактивная доска
(210 аудитория, 2 этаж 4 учебный корпус)
4.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
5.Читальный зал периодики на 25 мест;
6.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффектив-

ность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.		29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,